



SE AMPLIA LA FAMILIA DE PELICULAS VISION3 Y EL ABANICO DE POSIBILIDADES DURANTE LA CAPTURA Y LA POSTPRODUCCION.

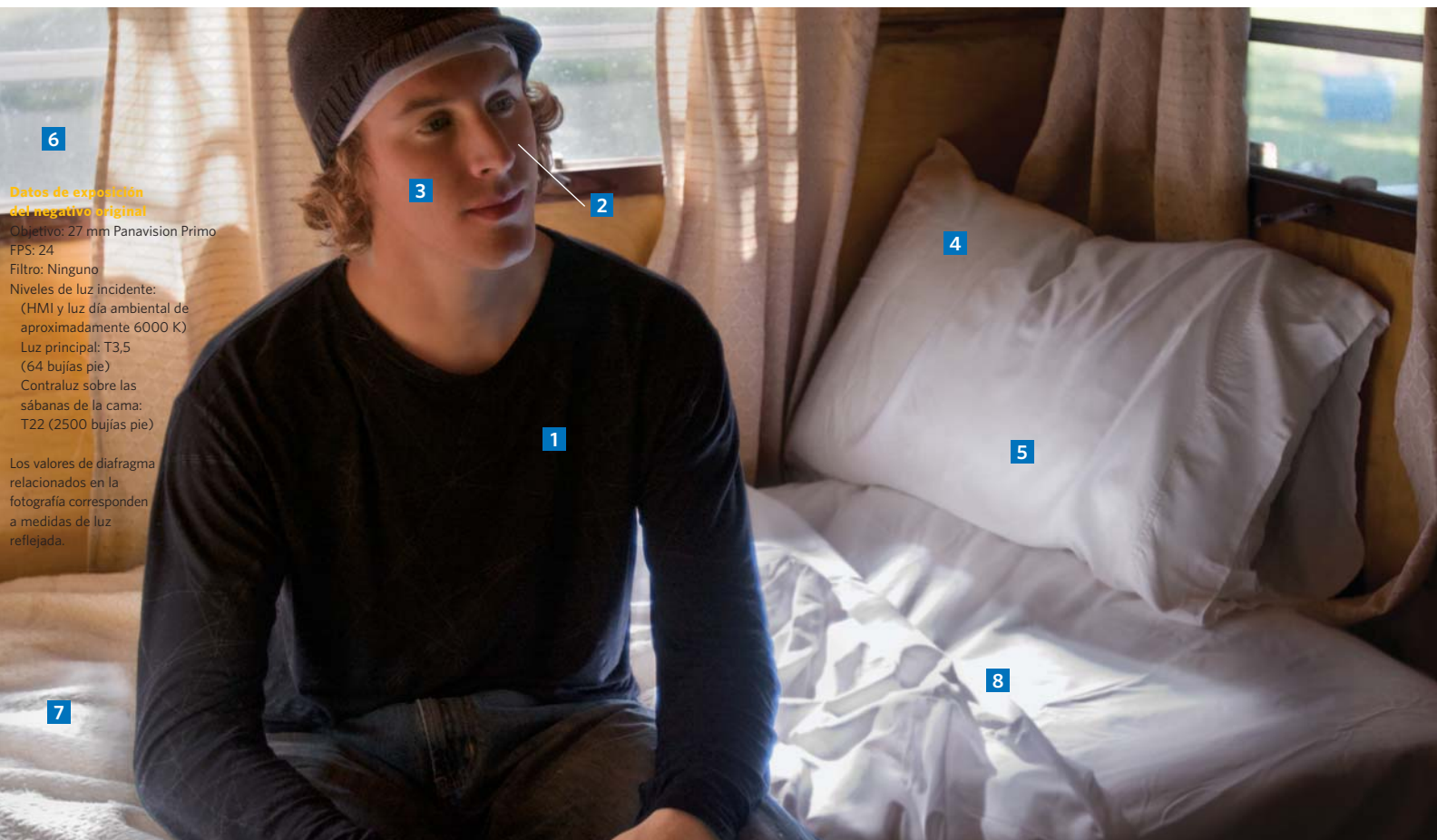
■ Película Negativa de Color KODAK VISION3 250D 5207/7207

Las películas KODAK VISION3 continúan elevando el listón de la calidad incorporando la tecnología más innovadora en la nueva película negativa de Color KODAK VISION3 250D. Se incorporan las extraordinarias características de la Película Negativa de Color KODAK VISION3 500T a una emulsión equilibrada para luz día de sensibilidad media, con la finalidad de ofrecer a los directores de fotografía una herramienta que puedan añadir a sus paletas creativas. Gracias a la tecnología de las películas KODAK VISION3, la película VISION3 250D presenta un rendimiento sobresaliente en los extremos de la exposición, incluyendo un aumento de la latitud en las altas luces, para moverse más rápidamente en el set de rodaje y extraer más detalles de las altas luces durante la postproducción. También se observará un grano reducido en las sombras, para así poder forzar los límites de la subexposición y lograr resultados sorprendentes. La película VISION3 250D se integra perfectamente en la postproducción digital, lo que hace posible emplear un flujo de trabajo que asocie lo mejor de ambos mundos para conseguir una eficiencia y calidad de imagen excepcionales. Si todo eso se combina con la asombrosa resolución de la película y sus posibilidades ya demostradas de conservación para archivo a largo plazo, obtenemos un medio de captura vanguardista al que los demás únicamente pueden aspirar. ¿Por qué intentar imitar a la película cuando puedes disponer de lo auténtico?

Film. No compromise.

www.kodak.com/go/250d

Kodak

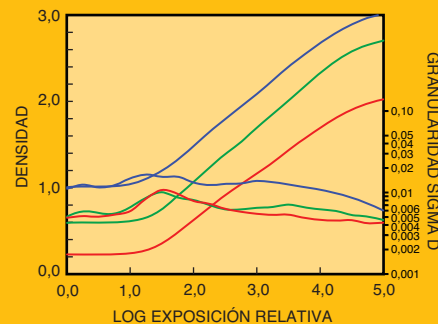
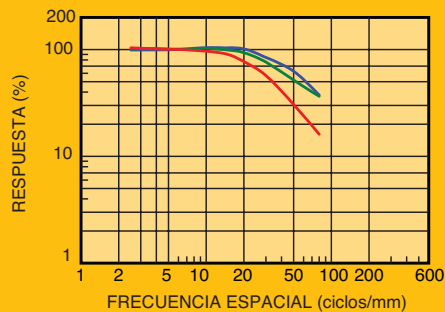
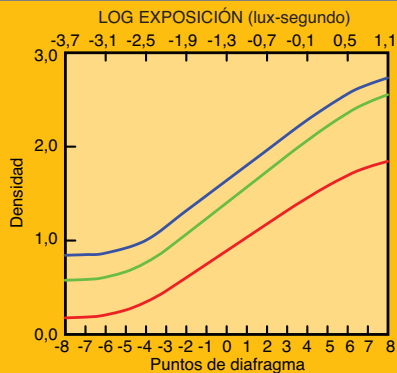


Datos de exposición del negativo original

Objetivo: 27 mm Panavision Primo
 FPS: 24
 Filtro: Ninguno
 Niveles de luz incidente:
 (HMI y luz día ambiental de aproximadamente 6000 K)
 Luz principal: T3,5
 (64 bujías pie)
 Contraluz sobre las sábanas de la cama:
 T22 (2500 bujías pie)

Los valores de diafragma relacionados en la fotografía corresponden a medidas de luz reflejada.

1 -5,4 Puntos 2 -2,3 Puntos 3 +1 Puntos 4 +1,5 Puntos 5 +3 Puntos 6 +4 Puntos 7 +6 Puntos 8 +7 Puntos



CURVAS SENSITOMÉTRICAS

El punto "0" en el eje X corresponde a la exposición normal de una tarjeta gris del 18 por ciento en las capas roja, verde y azul de esta película. Una tarjeta blanca está a 2½ puntos por encima de la exposición normal y hay por lo menos 3½ puntos por encima de este valor para capturar el detalle de las altas luces especulares. Una tarjeta negra del 3 por ciento está 2½ puntos por debajo de la exposición normal. Hay por lo menos 2½ puntos de latitud por debajo de este valor para capturar el detalle de las sombras.

CURVAS DE TRANSFERENCIA DE MODULACIÓN

Este gráfico muestra la medida de la definición visual de esta película. El eje X "Frecuencia Espacial", indica el número de ondas sinusoidales por milímetro que se pueden determinar. El eje Y "Respuesta", corresponde a la definición de la película. Cuanto más larga y plana sea esta curva, mayor será el número de ondas sinusoidales por milímetro que podrán ser determinadas con un alto grado de definición y, por tanto, la película tendrá más definición.

CURVAS DE GRANULARIDAD RMS DIFUSA

Para hallar el valor de granularidad RMS para una densidad dada, busque la densidad en la escala vertical izquierda y continúe horizontalmente hasta la curva sensitométrica y a continuación siga verticalmente (hacia arriba o abajo) hasta la curva de granularidad. En ese punto, continúe horizontalmente hasta la escala Granularidad Sigma D en la derecha. Lea la cifra y multiplíquela por 1000 para obtener el valor RMS.

SopORTE

SopORTE de acetato de seguridad con capa antihalo eliminable durante el revelado.

Recomendaciones para el cuarto oscuro

No utilice iluminación de seguridad. Manipule la película sin revelar en total oscuridad.

Revelado

ECN-2

Almacenamiento

Conserve la película virgen a 13 °C (55 °F) o menos. Para guardar la película virgen durante más de 6 meses, consérvela a -18 °C (0 °F). Revele la película lo antes posible.

Índice de exposición

Luz día (5500 K)—250; Tungsteno—64 (con filtro de gelatina KODAK WRATTEN 2 N°. 80A)

Densidad óptima de laboratorio

Etalone los negativos originales de acuerdo con la Película de Control LAD suministrada por Eastman Kodak Company.

Equilibrio de color

Esta película está equilibrada para exponerse con iluminación de luz día (5500 K). Para otras fuentes de iluminación utilice los filtros de corrección de la tabla siguiente.

Información de postproducción

Cuando se transfiera esta película, ajuste el telecine usando la Película para Análisis de Telecine (TAF) KODAK VISION3 5219.

Reciprocidad

No se requieren correcciones o ajustes de exposición para tiempos de exposición comprendidos entre 1/1000 de segundo y 1 segundo. Si la exposición se encuentra en la franja de 10 segundos, aumente la exposición en 1 punto de diafragma y utilice un filtro de gelatina KODAK WRATTEN CC10R.

Identificación

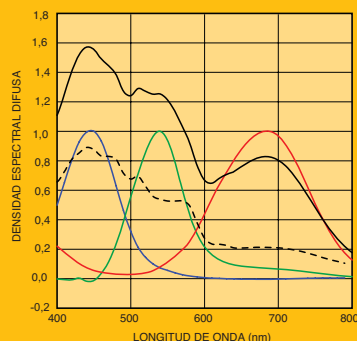
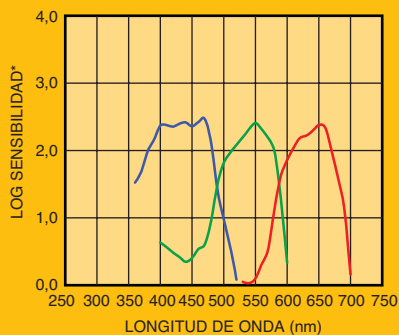
Una vez revelada la película, aparecen visibles a lo largo de su borde el símbolo del código interno de Kodak (EN), el número de código del producto 5207, los números de identificación de la emulsión y rollo y los números KODAK KEYCODE.

Grano

La percepción del grano de cualquier película depende del contenido, complejidad, color y densidad de la escena. En la Película Negativa de Color KODAK VISION3 250D 5207/7207, la granularidad medida es excepcionalmente baja.

Definición

La definición percibida de cualquier película depende de varios componentes del sistema de producción cinematográfica. Los objetivos de la cámara y del proyector, las positivadoras y otros factores son elementos que influyen, pero la definición específica de una película puede medirse y representarse gráficamente mediante la Curva de Transferencia de Modulación.



CURVAS DE SENSIBILIDAD ESPECTRAL

Estas curvas describen la sensibilidad de esta película al espectro luminoso. Son útiles para determinar, modificar y optimizar la exposición para trabajos de efectos especiales con fondo de pantalla azul y verde.

Referencia para la curva de sensibilidad espectral

- Sensibilidad de la capa formadora de colorante amarillo
- Sensibilidad de la capa formadora de colorante magenta
- Sensibilidad de la capa formadora de colorante cian

CURVAS DE DENSIDAD ESPECTRAL DE LOS COLORANTES

Estas curvas describen las absorciones espectrales de los colorantes formados cuando se revela la película. Son útiles para ajustar u optimizar cualquier dispositivo de escaneo o positivado de la película.

NOTA: Las curvas de los colorantes cian, magenta y amarillo son valores máximos normalizados.

Referencia para la curva de densidad espectral de los colorantes

- Escala media neutra
- Colorante cian
- Colorante magenta
- Colorante amarillo
- - - - - Densidad mínima

Nota: La curva sensitométrica y la curva de granularidad RMS difusa se producen en equipos diferentes. Puede observarse una variación ligera en la forma de la curva.

FUENTE LUMINOSA	FILTROS KODAK EN CÁMARA*	ÍNDICE DE EXPOSICIÓN
Luz día (5500 K)	Ninguno	250
Tungsteno (3,000 K)	WRATTEN 2 80A	64
Tungsteno (3200 K)	WRATTEN 2 80A	64
Tungsteno Photoflood (3400 K)	WRATTEN 2 80B	80
Arcos de llama blanca	CC30Y + CC05C	200
Arcos de llama amarilla	CC10B + CC20C	160
OPTIMA 32	WRATTEN 2 80A	64
VITALITE	Ninguno	250
Fluorescente blanca fría†	CC30M + CC10Y	125
Fluorescente blanca fría Deluxe†	CC20B	160
Haluro metálico H.M.I.	Ninguno	250

*Estas correcciones son sólo aproximadas. Las correcciones finales se harán durante el positivado.

†Se trata de recomendaciones como punto de partida para exposiciones de prueba. Si se desconoce el tipo de lámpara fluorescente, puede usarse un Filtro de Compensación de Color KODAK CC20M + CC10B con un índice de exposición (IE) de 125.

Película Negativa de Color KODAK VISION3 250D/7207

PRODUCTOS ESTÁNDAR DISPONIBLES*

FORMATO Y Nº DE ESPECIFICACIÓN.	LONGITUD EN METROS (PIES)	NÚCLEO	DESCRIPCIÓN	PERFORACIONES/PASO MÉTRICO (IMPERIAL)
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsión int.	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP430	30 (100)	Bobina R-90 30m (100 pies)		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP455	30 (100)	Bobina R-90 30m (100 pies)	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MINIMA	Emulsión ext. Ver nota al pie.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP434	122 (400)	S-153		2R-7620 (2R-3000)
16 mm SP457	122 (400)	T	Bobinado B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP578	122 (400)	S-153		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Bobinado B	2R-7605 (2R-2994)

* La disponibilidad puede variar según los lugares. Póngase en contacto con su representante local de Kodak para más información.

** La especificación 445 únicamente puede usarse en las cámaras AATON A-MINIMA.

ESPAÑA

KODAK S.A.

División Cine Profesional
C/ Santiago de Compostela, 94 planta baja
28035 MADRID

KODAK S.A.

División Cine Profesional
C/ Montserrat Roig, 11
08908 L'Hospitalet del Llobregat
BARCELONA

PORTUGAL

KODAK PORTUGUESA Ltd.

Divisão de Cinema Profissional
Queluz Park
Est. Consiglieri Pedroso, 80 - Lt. 3, Armazém A-9
Queluz de Baixo
2745-553 Barcarena
Tlm. (+351) 937 988 389



Para más información,
visítenos en
www.motion.kodak.com

Kodak

Aviso: Aunque los datos presentados son típicos de emulsiones de producción, no representan normas que deban ser cumplidas por Kodak. Las diversas condiciones de almacenamiento, exposición y revelado afectarán a los resultados. La compañía se reserva el derecho de cambiar y mejorar las características de los productos en cualquier momento. Nuevo 3-09.
©Kodak, 2009. Kodak, Vision, Keycode, Shootsaver y Wratten son marcas registradas.
Película Negativa de Color KODAK VISION3 250D, Publicación KODAK Nº. H-1-5207